**Методические рекомендации**

**по подготовке и защите**

**ВКР**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Музыка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

**Памятка студенту**

**Документы для защиты ВКР:**

* 1. **ВКР**
  2. **Задание на ВКР**
  3. **Рецензия**
  4. **Отзыв научного руководителя**
  5. **Автореферат в электронном виде в PDF**

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных студентами знаний и умений.

**Подготовка и защита выпускной квалификационной работы** (бакалаврской работы) проводятся согласно требованиям, разработанным научно-методическим Советом Института искусств СГУ имени Н.Г.Чернышевского.

# Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных студентами знаний и умений.

* Письменная дипломная работа - самостоятельная разработка конкретной темы с элементами научного анализа, отражающая приобретенные студентом теоретические знания и практические навыки, умение работать с литературой, анализировать источники, делать обстоятельные и обоснованные выводы.
* Выбор темы дипломной работы предусматривает предварительное обсуждение с научным руководителем или на заседании кафедры. Выбор темы предполагает самостоятельность студента, исходя из его уровня понимания и осознания актуальности темы, оценки ее теоретического и практического значения. Обязательным условием является соответствие темы работы требованию ФГОС к содержанию учебной дисциплины.

Окончательно тема квалификационной работы утверждается на заседании кафедры в начале второго семестра последнего года обучения. После утверждения в протоколе заседания кафедры регистрируется точная формулировка темы с указанием Ф.И.О. студента и научного руководителя, его статуса, места работы и занимаемой должности, фиксируется дата утверждения темы.

Название дипломной работы:

- должно соответствовать содержанию, ограничивать круг вопросов, которые разрабатывает автор; раскрывать исследуемую идею;

- должно отражать замысел автора, т.е. полное или частичное изложение проблемы;

- должно быть достаточно развёрнутым, чтобы отражать рамки исследования, но при этом не содержать лишних слов.

# Структура и оформление бакалаврской работы

Работа состоит из следующих структурных частей: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы, приложение. Обязательными являются так же титульный лист и оглавление.

Дипломная работа выполняется на бумаге стандарта А4 на одной стороне листа. Каждая страница работы должна иметь поля: верхнее и правое — 20 мм, нижнее — 25 мм, левое — 30 мм (для сшивки или скрепления страниц). На титульном листе последовательно сверху вниз помещаются следующие реквизиты: наименование Министерства образования науки РФ, университета, института, факультета, кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, месте (город) и год написания работы. Титульный лист не нумеруется, в оглавлении указываются: введение, название всех глав и подглав (параграфов), заключение, список источников и литературы, приложения (если есть). Оглавление отражает содержание и структуру работы и помещается после титульного листа. Названию каждого раздела работы справа, у границы правого поля, соответствует номер страницы, с которой он начинается в тексте. Страница оглавления такжене нумеруется. Первая страницавведения нумеруется цифрой «3». Все последующие страницы работы, начиная с введения и завершая списком источников и литературы, без пропусков и повторений нумеруются по порядку: 4, 5, 6… Номер ставится посередине верхнего поля страницы.

Для бакалаврских работ рекомендуемый **общий объем** дипломной работы - 60-80 стр. машинописного текста, где введение составляет 10-15% объема работы, заключение соответственно 3-4 страницы. **Приложения** в общем объеме листажа **не учитываются.** Количество их нормативно не ограничивается и определяется автором, исходя из задач работы. Страницы, на которых выполнены приложения,нумеруются в общем порядке. Приложениям присваиваются номера.

Бакалаврскую работу рекомендуется представить в распечатанном виде. Работа не должна иметь грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.

**Введение** должно включать в себя обязательные составляющие части, расположенные в следующей рекомендуемой последовательности: краткая аргументация выбора темы бакалаврской работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет исследования, определяются цель и задачи, методология и методы исследования (дипломного проекта).

1. Постановка исследуемой проблемы.

2. Обоснование актуальности, новизны и общественной значимости выбранной темы.

Актуальность темы - степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса). Новизна работы может состоять в:

* новизне **предмета;**
* новизне **цели**;
* новизне **методов**;
* новизне **материала**;
* новизне **результатов**.

3. Анализ научной и методической литературы (историография проблемы) - степень изученности темы отечественными и зарубежными исследователями, разработанные и нерешенные проблемы; при этом **не следует подменять** историографический анализ простым перечислением работ. Из характеристики историографии должна вытекать новизна, оригинальность собственно авторского подхода к решению проблемы.

4. Определение цели (в ед. числе) и вытекающих из нее задач (во множ. числе) квалификационной работы.

5. Обоснование хронологических и территориальных рамок работы.

6. Однозначность терминологии, принятой в исследовании. Важную роль при написании и особенно оформлении научной работы играет однозначность терминологии. В рамках одного научного труда, в том числе и выпускной квалификационной работы, автор обязан точно определить содержание главных понятий и придерживаться их в течение всей работы. Некорректно одно и то же рассматриваемое явление обозначать по-разному, например, то принципом, то методом, то целью, то задачей и т.д. Необходимо, чтобы исследователь расшифровал основные, ключевые термины в своей работе.

В **основной части** работы решаются задачи, поставленные во введении. Структура основной части может быть различной: две-три-четыре главы без подглав (параграфов) или две-три главы с подглавами (например: 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 и т. д.). Деление работы на главы и параграфы должно соответствовать логике изложения материала.

Как правило, **первая глава** содержит описание проблемы — теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования), вводит в проблематику вопроса, описывает состояние в теории исследования на эту тему, анализирует исторический опыт (история вопроса).

Традиционно **во второй главе** уже проводится подробный анализ предмета исследования, описываются его основные параметры и характеристики (которые желательно увязать с избранной специализацией). Приводятся доказательства ранее выдвинутых положений, и строится аргументация, приводятся расчеты, формулируются выводы и предложения. Безусловно, представит определенный интерес сравнительное исследование зарубежного опыта решения сходных проблем (по аналогии).

Главы должны иметь заголовки, отражающие их содержание. Принципы подразделения на главы могут быть: хронологический, проблемно-тематический, комбинированный. Заголовки глав не должны повторять название работы, а заголовки подглав (параграфов) – название глав. В конце глав и подглав делаются **выводы** по изложенному материалу. Каждая глава начинается с новойстраницы научной работы. Подглава (параграф) начинается на той же странице, где закончился предшествующий текст.

Цитаты из литературы и источников, цифры, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных научных исследований должны сопровождаться ссылками в виде подстрочных примечаний на каждой странице**.** Нумерация ссылок постраничная или сквозная.

Обязательно подтверждаются (ссылками) все факты цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте научной работы, заимствованные из источников и литературы. Библиографические ссылки на несколько работ, нормативных документов и др., приведенные в одном подстрочном примечании отделяются друг от друга точкой с запятой.

**Заключение**, которое является самостоятельной частью дипломной работы, подводит авторские итоги теоретической и практической разработки темы в целом, отражает решение задач, заявленных во введении, дает обобщающие выводы по исследуемой теме.

Заключение не должно содержать новых сведений, фактов, аргументов, а выводы должны логически вытекать из основного текста работы. В отдельных случаях в заключении допускается постановка новых исследовательских задач и направлений, логически вытекающих из выводов, сделанных ранее в дипломной работе.

**Список использованных источников и литературы** приводится после заключения. Литература располагается в алфавитном порядке фамилий авторов и названий работ. Не следует отделять книги от статей. Работы одного автора располагаются в хронологической последовательности (по годам издания). Издания на иностранных языках помещаются после работ на русском языке.

**Приложения** могут быть выполнены в виде таблиц, рисунков, графиков, карт, ксерокопий документов и т. д. В приложении надо указать, на основе каких источников оно составлено. Но данный раздел работы не является обязательным. Данные, приводимые в приложениях, должны быть использованы в основной части работы.

Допустимая доля заимствований 45%.

**Методические рекомендации по подготовке ВКР.**

Подготовка студента к прохождению итоговой аттестации осуществляется в период лекционных, практических занятий и консультаций, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине, видеоматериалами.

В подготовке квалификационной работы важное место занимают:

- написание докладов для выступлений на конференциях разного уровня;

- подготовка научных статей по теме исследования;

- подготовка научно-исследовательских и культурно-просветительских проектов по теме исследования;

- участие в конкурсах научно-исследовательских, культурно-просветительских и исполнительских студенческих работ.

**Критерии оценивания результатов защиты ВКР.**

**Порядок защиты дипломной работы и критерии ее оценки.**

Бакалаврская работа должна быть закончена и сдана научному руководителю не позднее, чем за за 10 дней до начала установленного срока защиты. Научный руководитель дает письменный отзыв о работе и за 7 дней до установленного срока защиты представляет ее на кафедру. Официальные оппоненты (рецензенты) утверждаются на заседании кафедры. Официальный оппонент (рецензент) за 2 дня до защиты обязан вручить дипломнику рецензию. Работа может быть допущена к защите и при отрицательной рецензии. За день до защиты работа должна быть передана секретарю ГАК.

Защита бакалаврской работы проходит в соответствии со следующей процедурой:

* вступительное слово студента (8-10 минут), где раскрывается актуальность выбранной темы, степень изученности, нерешенные проблемы, формулируются цель и задачи исследования, подводятся итоги работы;
* ответы на вопросы членов ГАК и всех присутствующих на защите;
* выступление официального оппонента (рецензента) (в исключительных случаях допускается зачитывание рецензии членами ГАК);
* ответы студента на замечания оппонента;
* ***при необходимости*** – выступление научного руководителя и оглашение его отзыва;
* ответы на вопросы студентом (если появились дополнительные у членов ГАК и присутствующих);
* заключительное слово студента.

Изложение материала квалификационной работы бакалавра должно соответствовать требованиям грамматики и стилистики русского языка. Большое количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок может послужить причиной отказа студенту в рассмотрении его работы.

Необходимо проявить в работе:

* знакомство с современными достижениями педагогики, психологии, теории и истории музыкального образования;
* полноту обзора состояния вопроса;

Работа должна представлять собой **самостоятельное** научное исследование.

Автор работы должен продемонстрировать следующие знания, навыки и умения:

- свободно ориентироваться в фактическом материале, имеющем отношение к поставленной в его работе исследовательской проблеме.

- критически анализировать источники; сопоставлять данные различных источников, делать собственные аргументированные выводы;

- вычленять авторскую концепцию при работе с научной и методической литературой; определять методологическую и мировоззренческую позицию того или иного исследователя; сопоставлять важнейшие положения теоретических исследований и практический опыт как собственный, так и учителей-мастеров; аргументировано доказывать свою точку зрения;

- тема работы должна быть раскрыта, поставленные цель, задачи достигнуты и решены.

**Критерии оценивания ответа в ходе**

Государственная комиссия, оценивая дипломную работу, руководствуется в совокупности следующими ***критериями***:

Оцениваются:

- актуальность темы;

- научная новизна исследования;

- корректность постановки задачи;

- глубина разработки темы и умение самостоятельно решать поставленные в ходе исследования задачи, полнота решения поставленной задачи;

- уровень и корректность использования в работе современных достижений и методов исследования;

- обоснованность конкретных задач, решаемых в работе для достижения цели, обоснованность структуры работы;

- ясность, четкость, последовательность изложения;

- процесс защиты работы (содержание вступительного слова, ответов на поставленные в ходе защиты вопросы; отзыв научного руководителя, оценка официального оппонента - рецензента);

* качество оформления квалификационной работы.

Оценка «отлично» - в представленной работе студент проявил умение творчески работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; самостоятельно и продуктивно осмыслять проблему на основе существующих методик; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, соблюдать форму научного исследования; умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса.

Оценка «хорошо» - в представленной работе студент в необходимой степени проявил умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; с незначительными неточностями излагать собственные умозаключения и выводы, соблюдать форму научного исследования; умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса.

Оценка «удовлетворительно» - в представленной работе студент проявил слабое умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; продемонстрировал поверхностное осмысление проблемы; недостаточно аргументированное, грамотное и логичное изложение собственных умозаключений и выводов; допустил ошибки в отношении формы научного исследования.

Оценка «неудовлетворительно» - в представленной работе студент проявил отсутствие умения работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; продемонстрировал непонимание проблемы; неаргументированное, неграмотное и нелогичное изложение собственных умозаключений и выводов; допустил грубые ошибки в отношении формы научного исследования.

***Показатели оценивания планируемых результатов обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шкала оценивания | | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 |
| Наличие грубых (существенных) ошибок в умении:  - выявлять ведущие тенденции в развитии данной проблемы;  - анализировать источники информации по указанной проблеме;  - обнаруживает поверхностное знание теоретического и методического материала ВКР;  -демонстрирует поверхностные несамостоятельные суждения и заключения по теме исследования. | Частичное владение  навыками систематизации и выбора необходимой информации согласно поставленной задачи;  - обнаруживает поверхностное знание теоретического материала ВКР;  - демонстрирует поверхностные недостаточно самостоятельные суждения и заключения по теме исследования. | Хорошо владеет  навыками систематизации и выбора необходимой информации согласно поставленной задачи;  - обнаруживает знание теоретического материала в пределах требований стандарта;  - умеет качественно объяснить методическую составляющую ВКР;  -демонстрирует суждения и заключения по теме исследования, полученные в результате изучения литературы, но недостаточно самостоятельные. | Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание теоретического материала; - умеет свободно и качественно объяснить методическую составляющую ВКР; - усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой по теме ВКР; - демонстрирует личностные и самостоятельные суждения и заключения. |

**Приложение**

**Образцы оформления**

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики

музыкального образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

студента 5 курса 511 группы Института искусств

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыка»

**ГОЛЫШЕВОЙ МАРИНЫ ТАРАСОВНЫ**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мещанова Л.Н.

Саратов, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**ОТЗЫВ**

научного руководителя о выпускной квалификационной работе бакалавра

**Развитие детского певческого голоса**

**в условиях дополнительного образования**

студентки 5 курса Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Голышевой Марины Тарасовны

прошедшей обучение по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Работа посвящена актуальной теме - развитию детского певческого голоса в условиях дополнительного образования.

Голышева М.Т. изучила большое количество литературы, посвященной описанию механизма голосообразования, возрастных особенностей развития детского голоса. Также студентка отразила в работе основные методы вокальной работы, показала специфику и возможности дополнительного образования в контексте исследуемой проблемы, представила методические рекомендации по развитию детского певческого голоса.

В процессе работы дипломница продемонстрировала заинтересованность, исследовательскую самостоятельность, творческую активность, умение работать с литературой и синтезировать полученные знания.

За время работы дипломница показала себя вдумчивым, дисциплинированным и заинтересованным исследователем, умеющим анализировать и сопоставлять теоретический и практический материал, делать интересные выводы.

Работа представляет собой самостоятельное и законченное исследование.

Процент оригинальности – 69,61%, заимствований –30,39%.

Представленная квалификационная работа соответствует предъявляемым требованиям, заслуживает отличной оценки, Голышевой М.Т. может быть присуждена степень «бакалавр» по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Научный руководитель

Зав. кафедрой ТММО

Института искусств,

к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**РЕЦЕНЗИЯ**

на выпускную квалификационную работу бакалавра

Развитие детского певческого голоса

в условиях дополнительного образования

студентки 5 курса Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Голышевой Марины Тарасовны

прошедшей обучение по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Проблема развития детского певческого голоса относится к числу извечных задач музыкального образования. Педагогическая наука и практика работает над ней в самых различных аспектах, но объединяющим их является необходимость изучения существующих методов и поиск новых приемов вокальной работы с детьми. Поэтому обращение Голышевой М.Т. к идее развития детского певческого голоса отвечает потребностям педагогической теории и практики. Причем ее рассмотрение дипломница осуществляет через анализ деятельности учреждений дополнительного образования.

Сама по себе структура дипломной работы не вызывает возражений, она состоит из введения, двух глав и заключения.

Во введении сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, обоснована теоретико-методологическая база.

Первая глава посвящена изучению теоретических основ развития детского певческого голоса. Необходимо отметить высокий уровень проведенного теоретического исследования. Так, дипломницей очень скрупулезно, с опорой на многочисленные научные работы рассмотрены механизмы голосообразования, раскрыто влияние возрастных особенностей на процесс развития певческого голоса; исследованы наработки современных психологов и педагогов в области развития детского певческого голоса.

Во второй главе Голышева М.Т. провела серьезный исторический обзор этапов становления дополнительного образования, выделив специфику и педагогические возможности учреждений данного типа в области развития детского певческого голоса. Необходимо отметить, что при этом дипломницей была сделана заявка на практическую значимость исследования для деятельности МБУДО «ДШИ №4» г. Энгельса. Еще один серьезный пласт работы посвящен анализу ряда методов вокальной работы, направленных на развитие детского певческого голоса. Интересны методические рекомендации для педагогов, составленные с опорой на личный опыт работы автора.

К явным достоинствам работы следует отнести ее глубокий теоретико-­методологический уровень, ясную логику изложения, весьма широкий круг изученной научной литературы - 46 трудов по психологии, педагогике, музыкальной педагогике и методике преподавания вокала и т.д. Автор обнаружил глубокие знания по педагогике и методике воспитания, хорошую исследовательскую культуру, умение работать с литературой.

Представленная квалификационная работа соответствует предъявляемым требованиям, заслуживает отличной оценки, Голышевой М.Т. может быть присуждена степень «бакалавр» по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рецензент

доцент, к. пед. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Васильева Д.Н.

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ЗАДАНИЕ**

**на выпускную квалификационную работу бакалавра**

по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

студента 5 курса Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Голышевой Марины Тарасовны

Тема работы: «РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Научный руководитель

К.п.н., доцент Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

К.п.н., доцент Мещанова Л.Н.

Саратов, 2016

**Содержание работы**

Введение

**Глава I. Детский голос и особенности его развития**

1.1.[Механизмы голосообразования](#bookmark2)

1.2.[Возрастные особенности развития детского голоса](#bookmark3)

1.3.Психолого-педагогические исследования в области певческого развития детей

**Глава 2. Методические аспекты развития певческого голоса детей в условиях дополнительного образования**

2.1.Специфика и педагогические возможности учреждений дополнительного образования в певческом развитии детей

2.2. Методы вокальной работы с детьми

2.3.Методические рекомендации по развитию детского певческого голоса [на вокальных занятиях в детской школе искусств](#bookmark0)

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

Срок представления работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры теории и методики музыкального образования

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание получил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голышева М.Т.

**Автореферат**

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики

музыкального образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

студента 5 курса 511 группы Института искусств

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыка»

**ГОЛЫШЕВОЙ МАРИНЫ ТАРАСОВНЫ**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мещанова Л.Н.

Саратов, 2017

* 1. Содержание
  2. Введение
  3. Основное содержание ВКР (по главам и разделам)
  4. Заключение
  5. Список использованной литературы

Автореферат подписывается автором, научным руководителем и зав. Кафедрой.

Сдается в PDF.